✠

AVE MARIA.

SAGRADA INVECTIVA CONTRA UN PAPEL CON TITULO DE *Prognostico del Rosario de Mugeres*, y otros infamatorios de dicho Rosario.

Divulgados en la Villa del Moral, y otras del Partido de Calatrava.

Què contengan los dichos Papeles, se puede colegir de los siguientes esdruxulos.

1. SAliò un Prognostico
De algun Lunatico
Al AVE Angelica
Opuesto *ex diametro*.

2. Que en voces faciles,
Y Accentos barbaros
Vomita satyras,
Como Sathanico.

3. Promete esdruxulos,
Y dà (en relampagos
Rayos pestiferos)
Como carambanos.

4. Empaña el mystico
Choro Seraphico,
Que entona en publico
Rosados Canticos.

5. Como Discipulo
Del Dragon maximo,
Anda solicito,
Para tragarselo.

6. Pone cal pulcherrimo
Femenil placido
Rosario Celico,
Humores Galicos.

7. Dice, son Aspides,
Que en silvos sapidos,
Ocultan musicos
Venenos Magicos.

8. Que son Diabolicos
Los Conciliabulos,
Que estrupan Virgines,
Y manchan thalamos.

9. Trata à los Hèroes,
Que vàn formandolos:
O ya de Adulteros,
O ya de Zanganos.

10. Repite terminos
Nada Monasticos,
Arroja intrepido
Impuro balago.

11. Manchando clausulas
Allà en sus angulos,
(Señal de Reprobo)
Fabrica escandalos,

12. Sus immundissimos
Versos, ù oraculos,
Huyen los limites
Del labio candido.

13. Por

13. Por esto Harpocrates
Previne tacito,
Al suyo digalos,
Al mio callelos.
14. Pero el Dominico
Piadoso calamo,
Ya dice en Decimas,
Qual es su animo.
15. Como Catholicas
Buscan llorandolo,
Vida al Astrologo,
Muerte al piaculo.

DECIMAS.

I.

Negra tinta, audaces labios,
Lengua impura, sucias voces,
De Luzbel volantes hoces,
De MARIA impios agravios;
Por ser infames resavios
De poco fiel corazon,
Son deplorable ocasion
De esta Sagrada Invectiva,
Contra la espada nociva
De Herodes, y Pharaon.

II.

Al nacer (quien tal pensara!)
La Aurora en cantos de AVES,
Huvo quien piedras bien graves,
O sucios Cantos tiràra,
A el Sol tirò, y en su cara
Caerà la piedra, es llano:
Ni es Devoto, ni es Christiano,
En su infame obrar se mira,
Pues quando la piedra tira,
Huye cobarde la mano.

III.

Si el zelo de Religion
Sus argumentos pusiera,
Ni su lengua torpe fuera,
Ni tanta su indiscrecion:
Luego es otra la razon
De su vano entendimiento,
Y es que en su obscuro talento
Hallò el Demonio Armeria,
Y fuerte contra MARIA
Le tomò por instrumento.

IV.

Quien creyera, que el Oriente
De la Luz de la verdad,
Armase la cegriedad
Contra la turba innocente!
El Cielo con luz patente
A los Reyes alumbrò,
Herodes fué el que cayò,
Los tres mui bien caminaron,
Porque à las luces miraron
Quando Herodes se cegò.

V.

O habilidad maliciosa
Desdoro de un Pueblo fiel,
Sacar ponzoñosa hiel
De la Flor mas provechosa!
O Aveja, por venenosa,
Del Abysmo Moscardon!
No se turba mi passion,
Sea quien fuere à quien hablo,
Que à este, en pluma de San Pablo, (1)
Le espera condenacion.

(1) Ad Galat. cap. 3. v. 7. & seq.

VI.

Di, indiscreto, vano, dì:
Qual serà cosa mas pia,
El que canten à MARIA,
O el que te canten à ti?
Gustas de sus cantos? Sì.
Mas esto es lo que te abrassa,
Que la tarde se te passa
Hambriento, qual fiero Càn,
Pues, quando cantando vàn,
No las hallas en tu casa.

VII.

Ya se vè, que es mal trazado,
Y cosa que al Cielo clama,
El ir buscando una Dama,
Y hallarse con un barbado:
Tiene razon, se ha portado,
Busque Audiencia en el Juicio,
Alegue, que es grande vicio
No hallar por la tarde assiento,
Sino en Iglesia, ò Convento,
Que es un Potro de suplicio.

Di-

VIII.

Diga, que eſte deſatino
Es una gran tiporreria,
Como invencion novelera,
De un Prior, y un Golondrino;
Que un Thomàs, y un Auguſtino,
Las metiera en ſus rincones,
Para tener ocaſiones
De darlas buenos conſejos,
De mirarlas deſde lexos,
Y predicarlas Sermones.

IX.

Diga, que es un grave caſo,
Y no de poco momento,
El no tratarlas de aſsiento,
Sino mirarlas de paſſo,
Y cantar à campo raſſo
De Dios altas maravillas
Eſcandaliza las Villas;
Que mas bien las aplaudieran,
Quando bailando las vieran,
O cantando ſeguidillas.

X.

Diga, que qual temerarios
Moliniſtas, ò Gentiles
Buſcan los incendios viles
En los Divinos Sagrarios;
Y que ſon eſtos Roſarios,
Segun ſu buen parecer,
Braſeros de Lucifer;
Y que eſte en la luz del dia
Hace del AVE MARIA
La yeſca para encender.

XI.

Que ya ſu alegato viſto,
La Fè darà la ſentencia
Moſtrando con evidencia,
No hablar en èl Jeſu Chriſto:
Pues tan torpe ſucio mixto
De MARIA, è impureza,
No ſe forma en la cabeza
De Chriſtiano, ni prudente,
Siendo MARIA la Fuente,
Y Exemplar de la pureza.

XII.

Como à cenagoſo ſapo,
A el Choro Sacro adultera,
Què cantàra ſi las viera
En las fieſtas de Priapo? (1)
Deſatando todo el trapo,
Qual frenetico compara
La de MARIA, à la Ara
De Moloch, ò Venus ſucia:
O infame infernal aſtucia!
Vuelve en ti, repara, pàra.

(1) 3. Reg. 15. v. 13.

XIII.

A la que fuè preſervada
Entre toda criatura,
Su aguzada lengua impura
La confieſſa maculada:
Su proteccion afeada,
Limitado ſu Dominio
Infiere ſu vaticinio,
Quando ſale condenando,
Las que proceden cantando
Baxo de ſu Patrocinio.

XIV.

Deſdora aquel pio zelo
De los que qual Capitanes
Forman, en Sacros afanes
A la Milicia del Cielo.
Temerario es ſu recelo,
Que en Jerichò la Ciudad
De Roſas de honeſtidad,
Sin lesion de ſus candores
Duermen los Exploradores
En la Caſa de Rahab. (2)

(2) Joſue cap. 2. v. 6.

XV.

Paſſan el Mar à pie enjuto,
Si la nubecilla ampara,
Y aquella Myſtica Vara, (3)
Que dà la flor como fruto;
Y ſi Pharaon aſtuto
Perſigue la Proceſsion,
El quiere ſu perdicion:
Verificandoſe en èl,
Que el Mar, que ſalva à Iſraèl, (4)
Pierde al terco Pharaon.

(3) Exodi 14. v. 15. & ſeq.

(4) Ibidem v. 27.

Si

XVI.

Si el uno lleva la Cruz,
Y otro aviva la harmonia
Es porque andan de dia, (1)
Como Hijos de la Luz.
Tuyo es el negro capuz,
Que hablas entre obscuras nieblas;
Tu, que à las luces anieblas
Lucifuga en obrar mal, (2)
Y Dios dice, que hombre tal
Es hijo de las tinieblas.

XVII.

De que no eres recatado
Bastantes indicios dàs,
Pues cantas por el compàs
De grande desvergonzado:
Luego es cierto has observado
En Casas, Plazas, y Calles,
Sus Galas, garvos, y talles:
Y aora te escandalizas?
Mas que razones, palizas
Merecias, porque calles.

XVIII.

Dios te alumbre esse juicio,
Que un simple à quantos tropieza
Los juzga por su cabeza, (3)
Semejantes à su vicio.
Pon en tu mente un cilicio,
Antes que Dios te confunda,
Y à essa tu barbara immunda
Boca, ponga una mordaza,
Para que no eche à la Plaza,
Lo que el corazon abunda. (4)

XIX.

Mano, que à la Madre tira,
Tema furores del Hijo,
Que en tocando en ella es fijo
Sale de Madre su ira.
Todo el Cielo se conspira,
Y porque su error deteste,
No ay Santo, que no le affeste:
Lucìa, le vuelve ciego,
San Anton, le arroja fuego,
San Roque, le echa una peste.

(1) Joann. 12. v. 9. & 10.

(2) Idem in 1. Can. cap. 2. v. 10.

(3) Ecclesiast. cap. 10. v. 3.

(4) Matth. 12. v. 34.

XX.

El *Viso* te trae ciego,
Santa Cruz crucificado,
Manzanares ahorcado,
La *Solana* sin sossiego,
Torrenueva es tu reniego,
Te silva *Ciudad Real*,
En *Almagro* eres tal qual,
Y aunque todos te persiguen,
Todos las corrientes siguen
Opiniones del *Moral*.

Algunos Lugares del Partido de Calatrava, en què ay estos Rosarios, y andan esparcidos los Papeles infamatorios.

XXI.

Fuera tu opinion mas pura,
Si en lugar de estos Lugares
Visitaras à millares
Lugares de la Escriptura.
Que si tuvieras cordura,
Y los leyeras con tiento,
Hallàras de ciento en ciento
A Mugeres aplaudidas,
Las unas por sus salidas,
Otras por su encerramiento.

XXII.

Hallàras Dinas curiosas, (1)
Y Judithas en passeos, (2)
Estas cantando tropheos,
Y aquellas ignominiosas,
Veràs Mugeres famosas
Cantar en las Procesiones. (3)
Oiràs tonos, y canciones
De Cantores, y Cantoras, (4)
Que en el Templo à todas horas
Daban à Dios bendiciones.

(1) Genes. 33.
(2) Judith 10.
(3) Exod. 15. v. 20. & seq.
(4) 1. Esdræ cap. 2. v. 65.

XXIII.

Veràs aquien pone escuela
De virtudes, y de exemplos,
Ir, y venir à los Templos; (5)
Y en pos del Hijo, que vuela
Oiràs una Marcela, (6)
Que libre, y à voz en grito,
Dà à las Mugeres el Rito,
Para extirpar heregias,
Para hollar tus prophecias,
Y ponerte un sambenito.

(5) Lucæ 2. v. 41.
(6) Idem cap. 11. v. 27.

Ve-

XXIV.

Veràs grandes multitudes
Ardiendo en ſagradas braſas,
Y andar fuera de ſus caſas (1)
Con el Rey de las Virtudes.
Y entre tantas inquietudes
Vàn Doncellas, y Caſadas,
Sin que ſean excuſadas
De ſus Padres, y Maridos,
Antes eſtos aplaudidos,
Por quererlas licenciadas.

XXV.

Si es otro el Papa, ò el Clero,
O es otra la Igleſia Santa,
Eſſo Luthero lo canta,
Y cantas tu con Luthero.
El miſmo Sacro Lucero,
Que fuè Precurſor de aquellas,
Và en medio de las Eſtrellas,
Que ſe juntan en ſu nombre, (2)
Y aſsi del perverſo hombre
Nunca mas ſeguras ellas.

XXVI.

Eſto confieſſa la Fè,
El miſmo Chriſto lo dice;
Mas tu lengua contradice,
Que en medio de ellas eſtè.
Y ſi no dime porquè
Maldices ſu Proceſsion?
Diràs, que por la ocaſion,
Que amenaza ſin remedio:
Luego Chriſto, que và enmedio,
Infiere ſu perdicion.

XXVII.

A Comedias, y Viſitas,
A Concurſos, y Paſſeos,
A Toros, y otros recreos
Veràs ſalir infinitas.
Y pues ſu bien ſolicitas,
Sobre eſto, què ay de opinion?
Cierto indiferentes ſon:
Pues dì Cenſor temerario,
No daràs à eſte Roſario
Si quiera eſſa aprobacion?

(1) Cajetanus ad illa verba Lucæ cap. 8. & Joanna uxor Chuzæ, &c. ſic habet: *Non ſine myſterio Evangeliſta, etiam conjugatam mulie em deſcribit ſequacem Jeſu, non quod invito viro hoc faceret: : : ſed ut devotionem mulieris ſimul, & viri hoc concedentis ad aliorum exemplum ſcriberet.*

(2) Matth. 18. v. 18.

XXVIII.

A la Visita ay convite,
El Concurso nada altera,
El torneo se tolera,
La Comedia se permite,
Las Galas no ay quien las quite;
El bailar es ordinario,
A solo el Santo Rosario
Quiere meter en costura:
Alli calla, aqui murmura,
Ya entiendo su Kalendario.

XXIX.

Como el Grande Ambrosio entona (1)
La Muger, y su juicio,
No tiene en el sexo Vicio,
Que el Vicio es de la Persona;
Y si por este no abona
Las Santas Congregaciones,
Destierre las Religiones,
La Fè, y todos los estados,
Pues todos estàn viciados
En personales passiones.

XXX.

Mas aquel, que no delira
Como sabio, y circunspecto,
Solo conoce el defecto
En los ojos, que las mira.
Y no sin razon se admira
De un Galeno, en quien adviérte,
Tomar el pulso desuerte,
Que al primer golpe publica,
Que en bueno, y en malo indica
En el *noveno* la muerte.

XXXI.

Ay de aquel, que trueca el freno,
Y con un ciego resbalo
Dice bueno à lo que es malo,
Dice malo à lo que es bueno, (2)
Pone en lo dulce veneno,
Y sin argumentacion,
Solo sabe division
En el modo de saber:
Si le place el atender,
Oiga la dificion.

Es

(1) In Lucam cap. 2.

(2) Isaiæ cap. 5. v. 20.

XXXII.

Es este Rosario hoguera,
En cuyo sagrado centro (1)
No se abrassan los de adentro,
Y se queman los de afuera.
Es llama en quien persevera
Zarza, Dios, Verdor, y ruego, (2)
Ethna, que en nieve dà el riego
A florida fresca yerva, (3)
Y Arca, que al Mundo conserva
En el Diluvio de fuego.

(1) Daniel. 13. v. 48. & seq.
(2) Exod. cap. 3. v. 2.
(3) Sic naturales.

XXXIII.

Es Sacra restauracion
Del Choro en que presidia,
A las Mugeres MARIA (4)
Loando su Redempcion.
Moysès, Maria, y Aaron
Cantaron su libertad,
Y grata la Christiandad,
A mucho mejor ventura,
Traslada aquella figura (5)
Al lienzo de la verdad.

(4) Exod. 15. v. 20.
(5) Ad Corinth. cap. 10. v. 11.

XXXIV.

Es una Esquadra Christiana
De valientes Amazonas,
Que en Rosas texen Coronas
A su invicta Capitana.
Estrellas, que en la mañana
De su mas alto lucir,
Se ordenan à combatir
De Sisara los intentos. (6)
Del Cielo son sus concentos,
Quien les ha de hacer dormir? (7)

(6) Judic. 15. v. 9.
(7) Job 38. v. 37.

XXXV.

Es aquel Campo, que admite
De la Iglesia los thesoros, (8)
Son Exercitos, y Choros
De la mejor Sulamite: (9)
Que resaluda, y repite
En finezas las caricias:
Llama Amigas, pide albricias, (10)
Hallando entre Rosa, y Rosa
Una Drachma, que es la Esposa
Charissima en las delicias. (11)

(8) Matth. 13.
(9) Cant. 7. v. 1.
(10) Lucæ 15. v. 9.
(11) Cant. 7. v. 7.

Son

XXXVI.

Son estos publicos Cantos,
De la Fè los testimonios,
Son horror de los Demonios,
De Dios Sagrados encantos.
Choros aquienes los Santos,
Alternan desde la Gloria,
Cantando à Dios la victoria,
Regraciando sus finezas.
Mira quantas impurezas!
Atiende, que vanagloria!

XXXVII.

Son las Hijas de Sion,
Que à la Esposa del Cordero,
Le dàn en canto hechicero
Publica Predicacion. (1)
Cada qual es un Varon,
Es fuerte, como *Jael*,
Es David, ò Jehusiel,
Que en cultos del mejor Sol
Pisa mofas de Michol, (2)
Astucias de Jezabel. (3)

XXXVIII.

Son Choros, que al vencedor,
Sagrado David triumphante,
Por la muerte del Gigante
Dàn numeroso loor. (4)
Son las que, en Muro mejor, (5)
Discurren, no sin cuidado, (6)
Por vèr al Hijo agraciado
De Rachèl, que abierto el pecho,
Les dà el corazon por lecho,
Y por dote su Reynado.

XXXIX.

Son dos alas, que se dàn
A la Muger, porque ande (7)
Con alas de Aguila grande
Triumphando de Leviathàn.
Y si en rio de alquitràn
A detenerla se mueve,
Ay tierra, que se le bebe,
Y el Aguila llega al Puerto,
Como la Oveja al Desierto
Donde estàn noventa y nueve. (8) Son

(1) Cant. 6. v. 8.

(2) 2. Reg. 6. v. 21.

(3) 4. Reg. cap. 18. v. 6.

(4) 1. Reg. cap. 18. v. 6.

(5) Cant. cap. 8. v. 10.

(6) Genes. 49. v. 22.

(7) Apocalyps. cap. 12. v. 14. & seq.

(8) Matth. 18. v. 12

XXXX.

Son logreras, que el guarismo
Sus ganancias no contò,
Pues si prosiguen, quebrò
El comercio del Abysmo.
Y son las que al Christianismo
Vuelven su antiguo decòro,
Cessando de Dios el lloro
Con esta Sagrada usura,
Pues la que arrojò basura (1)
De las fiestas, es ya oro.

XXXXI.

Gime aqui la Tortolilla, (2)
Las Palomas juntas vuelan,
Los Diablos se rezelan,
Quando el Cielo se arrodilla.
Es una Real Capilla
De la que en huertos habita, (3)
Que despierta al que dormita,
Y à los Santos los suspende,
Oye el Angel, Dios atiende,
Y sus voces solicita.

XXXXII.

Nuevas Guerras, nueva Armada (4)
Dios elige, y con destreza
Al Gigante la cabeza
Corta con su propria Espada. (5)
La Muger, que libertada
En su profana salida
Lleva la muerte escondida;
Sale al Rosario de suerte,
Que donde naciò la muerte
De alli resultó la vida. (6)

XXXXIII.

Parece, que los Doctores,
Aun pòr causas de piedad
No quieren la libertad,
Que suele ajàr estas flores.
Parece; pero no ignores,
Que à los *extremos* sabemos (7)
Sabe el *medio*, y assi vemos,
Que al aplicar el remedio,
Parece dàn en el *medio*,
Y tirán à los *extremos*.

(1) Malach. 2. v. 3.

(2) Cant. 2. v. 12.

(3) Cant. cap. 8. v. 13.

(4) Judic. cap. 5. v. 8.

(5) 1. Reg. 17. v. 51.

(6) Ecclesia in Præf. de Cruce.

(7) *Medium sapit naturam utriusque extremi.* Axiom. Philos.

Es

XXXXIV.

Es decir ſe ha de obſervar
Medio, para no viciarſe
La virtud, porque es paſſarſe
Malo, como no llegar.
Salir de caſa à cantar
En fieles caſtos congreſſos,
Son de la virtud proceſſos.
Los Santos eſto no niegan,
Y ſolo lo que reprueban
Son los vicioſos exceſſos.

XXXXV.

Quien por mejor ha juzgado,
Que la Muger cada dia,
Para cantar à MARIA,
Ande à ſombra de texado?
O ſiglo el mas deſdichado!
Eſtado el mas miſerable,
Que à la publica inculpable
Practica de nueſtra Fè
Aſsi le dàn con el pie,
Como à coſa abominable!

XXXXVI.

Porquè quien ha de eſtorvar,
Que todos ſexos, y edades,
Por Calles, Plazas, Ciudades
Le puedan à Dios cantar?
Eſto es querer eſtrechar
El Grande Templo del Mundo, (1)
Y hacerle à Dios infecundo
El recreo mas honeſto,
Pues un andar tan modeſto
Lo califican de immundo.

(1) Baruch 3. v. 24.

XXXXVII.

Dios à eſſe Mundo le tiene
Como à Relox, que ſe ordena
En todo, lo que encadena,
A que la campana ſuene.
Y por tanto aſsi conviene,
Que dè à tarde, y à mañana
Sus horas la lengua humana;
Porque Dios en ſus intentos
No quiere eſſos movimientos,
Sin que ſe oiga la Campana.

XXXXVIII.

Razon es que se prefiera
Publico Canto, ò Rosario,
Que es Relox de Campanario
A un Relox de faldriquera.
La utilidad se confiera
De uno, y otro en lo que explica,
Y si à esto se replica,
Sea la respuesta un freno,
Pues nadie niega, es mas bueno,
Lo que mas se comunica.

XXXXIX.

Aora bien, torpe Contrario,
Qual es cosa mas bendita,
Murmurar en la Visita,
O cantar en el Rosario?
Esto es lo mas necessario,
Y lo mejor sin question,
Haciendo comparacion
A dos mui tristes extremos,
Al encierro, que no vemos,
Y á tanta relaxacion.

L.

La libertad femenil
Ofendiò tu vista, y fuè,
El verla sin luz de Fè,
Sino à la luz del Candil.
Distingue como sutil
De Concurso, y Jubileo,
Que si abres los ojos, creo,
Verás, que este libramiento,
No tacha el recogimiento,
Sino consagra el passeo.

LI.

La Esposa à quien Dios gobierna,
Y no fatales acasos,
Es mui hermosa en sus passos, (1)
Y Paloma en su Caberna. (2)
Mira como se enquaderna
El Passeo, y la Clausura,
Mira si tienes cordura,
Que profanas los amores
De Dios, que en passos de flores
Busca su amada hermosura.

(1) Cant. 7. v. 1.
(2) Cant. 2. v. 14.

No

LII.

No espero ponerles coto
A tus simples maldiciones,
Que el proponerte razones,
Sera echar en saco roto.
Sì, por el Sexo devoto,
A quien tan contrario eres,
Escribo mis pareceres,
Y suelta tu la maldita,
Mientras voi por la Bendita
Entre todas las Mugeres.

LIII.

Viudas, Casadas, Doncellas,
Nobles, y todos estados,
Bellas sois en los Estrados,
Y en el Rosario mas bellas;
Que aunque siempre sois Estrellas,
No con iguales aspectos,
Porque en casa los infectos
Os pretenden como locos,
Y cantando (aunque son pocos)
En Dios os quieren los rectos. (1)

LIV.

Salid, pues, no ay que temer,
Quando promete el amor
Flores, y frutos de honor, (2)
No fuegos de Lucifèr:
Este salir es placer.
Otro salir es pesar.
Este salir es cantar.
Otro salir es gemir.
Este salir es vivir.
Otro salir es penar.

LV.

Salid, sin temer contraria
Aleve indiscreta injuria,
Que esta ganarà penuria,
Vos Indulgencia plenaria.
Salid, que, aunque es voluntaria
Devocion, es meritoria,
La que promete victoria
Del Mundo, y de su miseria;
Pues mediante obra tan seria
Al fin se canta la gloria. Amen.

(1) Cant. 1. v. 3.

(2) Ecclesiast. 24. v. 23.

Soneto Acrostícho.

F Uerte oſtente Gabrièl en ſu embaxada
Globos denſos de luz, con que reſiſta
A la Hydra infernal del Orco ariſta,
Beſtia â manos del fuego ſufocada;
Rayos pruebe, y ſaetas; pues oſſada
Infamar quiere, pero ſe malquiſta,
El femineo Sexo, que ſe aliſta
Leal ſiguiendo al AVE mas Sagrada:
D.esfogue el Maniquèo ſu manìa,
Obſtinado haga malo lo viſible,
Rebe'de muera ya, y con la heregìa
Doñ-a Invidia perezca, y ſea horrible
Eſtrago en un decir AVE MARIA
Zeloſo brille Aaron, Gabrièl plauſible.

)(F I N.)(

Con licencia: En Sevilla, por Don Florencio Joſeph de Blàs y Queſada, Impreſſor Mayor de dicha Ciudad.